

En trädstams inre liv

In praise of Shadows har döpt sin verksamhet efter den japanske författaren Junichiro Tanizakis essä *Till skuggornas lov* (1933). Tanizaki var frustrerad över att den västerländska moderna estetiken inte fungerade i den japanska kulturen. I essän beskriver han modernitetens ljusa, hårda och blanka ytor. Och kontrasten när denna estetik förs in bland den japanska kulturens mjuka material och skuggor.

När det australiensiska hudvårdsföretaget Aesop kontaktade In Praise of Shadows för sin nya butik i Stockholm, upptäckte firmorna att de delade filosofi: även Aesop nämnde Tanizaki då de presenterade sitt varumärke.

Den nya, och av Svensk Form redan prisbelönta, butikens utformning bygger på deras gemensamma syn på taktilitet och material.

Arkitekterna har behandlat den lilla butiksloken som en avlång sekvens av rum, som börjar redan på trottoaren.

Krutet har lagts på förbutiken vars interiör är en viktig del av skyltningen. Samt på det intima bakre rummet, som är helt fodrat med trä.

Innanför finns lager och pentry för personalen.

Aesop önskade ett nordiskt uttryck, men inte genom den blonda nordiska schablonbilden. Den referens de angav var i stället det själsliga mörkret i Ingmar Bergmans och Lars von Triers filmer.

Butikens huvudsakliga conversation piece är disken. Den är tillverkad av en delvis tuktad trädstock: en alm som fällt i Järna på grund av almsjukan. Disken har designats i samarbete med konstnären Lies-Marie Hoffman liksom stockarna som använts till tvättstället och till bänken i butikens bakre del – båda almar från Norra Djurgården i Stockholm.

I almarna syns på vissa ställen motorsågens framfart, medan ovansidorna är domesticerat släta. Formen är strikt geometrisk, vilket står i kontrast till den vilda naturen.

Diskens utformning är, menar arkitekterna, en metafor för Bergmans kontrollerade filmkaraktärens djuriska och svårtyglade inre liv.

Personalen berättar att från kortsidan kommer ibland spår från skogen ut. Svampar poppar

Höger. Butiksdisken i almträ har designats av Lies-Marie Hoffmann. Glaslamporna är munblåsta av Simon Klenell.

Nederst. Entréfasaden mot Jakobsbergsgatan är grönklassad av Stadsmuseet. Inredningen ses som en del av skyltningen.

SAMTLIGA FOTON LUDGER PAFFRATH

upp och myror kryper fram ur stammens inre.

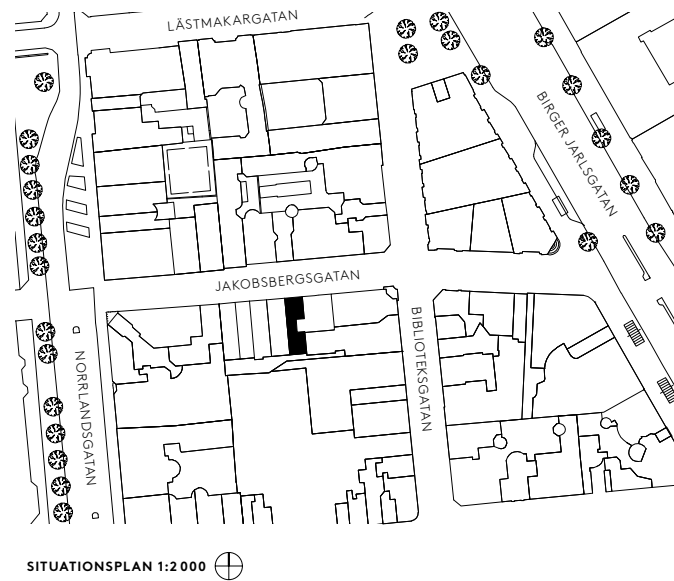
Det som gör butiken speciell är att den skandinaviska dikotomin – det kontrollerade strikta gentemot det mörka och vilda – går igen både i helhet och detaljering.

Träets doft är svår att separera från ångorna av oljor som strömmar ut i rummet. Inredningens varma ton understryks i väggarnas ljusa puts, i läderdetaljerna och i kopparn på handfat och armaturer. »

FAKTA

Aesop Bibliotekstan, Stockholm

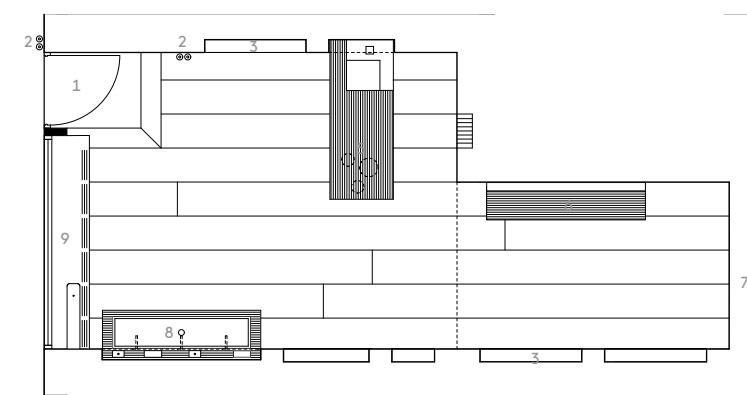
Adress: Jakobsbergsgatan 7, Stockholm. Arkitekt: In Praise of Shadows Arkitektur AB genom Fredric Benesch och Katarina Lundeberg (ansvariga), Fredric Benesch (handläggande). Medverkande: Klara Stigner. Byggherre: Aesop genom Jean-Philippe Bonnefoi, Thomas Buisson och Jean Meyer. Entreprenadform: Delad förhandlingsentreprenad. Byggnadsentreprenör: Öhmans Bygg och Fastighet AB genom Andreas Lindgren och Peter Kumlin. Konstnär: Lies-Marie Hoffmann (arbeten i alm). Belysning: PSLab och Simon Klenell. Bruttoarea: Butiksytta 30 kvm. Byggnadsår: 2014.





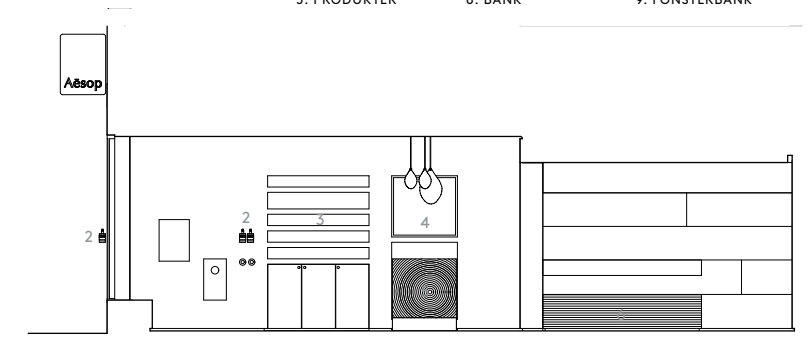
Överst vänster. Butikens ljusa främre rum står i kontrast till det intima bakre rummet. Nederst vänster. Den bakre delen är fodrad med ek från Dinesen. Bänken är i alm med ryggstöd av läder. Nederst höger. Handfatet i alm har en höv av koppar.

Nedan Materialen oljad alm och ek, puts, läder, MDF och koppar skapar en varm, taktill och ombonad karaktär och kommer att åldras vackert.



PLAN 1:100

- | | | |
|--------------|---------------|----------------------|
| 1. ENTRÉ | 4. LJUSLÅDA | 7. TILL KONTOR/LAGER |
| 2. TESTERS | 5. DISK/KASSA | 8. HANDFAT |
| 3. PRODUKTER | 6. BÄNK | 9. FÖNSTERBÄNK |



ELEVATION 1:100

» Golvet och väggarna i ek har sammanfogats med dekorativa butterfly joints, för att kunna ha maximal bredd på tilljorna. Den förvaring som krävs för en butik är snyggt integrerad i väggarna och har en dekorativ funktion.

Genom den noggranna materialhanteringen har man effektivt utnyttjat lokalens volym och anpassat sig till rummets befintliga nivåskillnader. Träkonceptet följs ända in i detalj, så som att butiksdörren har fått ett handtag av alm.

Kronan på verket är Simon Klenells armaturer. De hänger över disken som tre gigantiska droppar bodylotion. ○

JULIA SVENSSON

